

«Утверждаю»

Начальник Управления по делам
молодежи, культуре и спорту

М.И. Шамаилов



Положение фестиваля в эстрадно-цирковом жанре «Новые, новые Имена»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, состав участников, условия участия, требования к участникам, порядок организации и сроки проведения фестиваля «Новые, новые Имена» в эстрадно-цирковом жанре.

1.2. Фестиваль проводится в рамках Фестиваля визуальных и сценических искусств Ленинского городского округа «Лови волну».

1.3. Организатором фестиваля являются Управление по делам молодежи, культуре и спорту администрации Ленинского городского округа, МБУ по работе с молодежью «Энергия».

1.4. Организатор имеет право вносить изменения в Положение о проведении Фестиваля с последующим информированием участников фестиваля о внесенных изменениях.

1.5. Информационную поддержку Фестиваля осуществляют СМИ Ленинского городского округа.

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Фестиваль проводится с целью создания условий для реализации творческого потенциала детей, подростков и молодежи Ленинского городского округа.

2.2. Фестиваль решает задачи:

- поддержка и развитие эстрадного, театрального, циркового и уличного искусств;
- реализация творческого потенциала жителей Ленинского городского округа;
- выявление и поощрение наиболее талантливых и перспективных жителей Ленинского городского округа, а также творческих коллективов, оказание им поддержки в творческой самореализации;
- повышение исполнительского мастерства участников;
- пропаганда, сохранение национальных культур и традиций;
- культурно-нравственное, эстетическое и духовное воспитание;
- развитие и активизация творческого потенциала участников;
- обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами; поддержка постоянных творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестивального движения;
- оказание поддержки творческим коллективам детей и взрослых ограниченными возможностями;

- поддержка и развитие искусства и творчества в условиях сложной эпидемиологической обстановки;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика вредных привычек.

3. Участники Фестиваля

К участию в фестивале приглашаются жители Ленинского городского округа в следующих возрастных категориях:

- от 6-10 лет,
- 11-15 лет,
- 16-20 лет,
- 21-25 лет,
- 26 и старше,
- смешанная возрастная группа (с указанием возрастного диапазона) одна на коллектив.

Возраст участника определяется на момент подачи заявки (Приложение №1 или № 2)

4. Условия и порядок проведения Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится с 01 ноября по 30 ноября 2021 года.

4.2. Фестиваль проводится в 3 этапа:

I этап – заочный этап фестиваля в эстрадно-цирковом жанре «Новые, новые Имена» проводится с 01 ноября по 20 ноября. Включает в себя:

- распространение информации о фестивале и привлечение к нему внимания руководителей образовательных учреждений, руководителей творческих коллективов, детей и молодежи;

- прием и регистрация заявок и работ для участия в Фестивале, оформленных в соответствии с установленными требованиями.

Для участия в I этапе конкурсант с 01 ноября по 20 ноября 2021 года присылает конкурсный номер на электронную почту Оргкомитета (energyvidnoe@mail.ru) с пометкой – «Новые, новые Имена».

Из присланных конкурсных номеров, независимое профессиональное жюри выбирает и представляет на II этап Фестиваля видеозаписи лучших конкурсных номеров.

II этап – очный этап проводится с 20 по 25 ноября 2021 года.

Включает в себя Независимое профессиональное жюри Фестиваля отбор конкурсных номеров участников независимым профессиональным жюри Фестиваля в соответствии с графиком, для отбора лучших номеров для участия в параде-алле и Гала-концерте.

III этап - подведение итогов и награждение участников Фестиваля.

Торжественное награждение лауреатов проводится 30 ноября 2021 г.

4.3. Работы на Фестиваль необходимо представлять вместе с Заявкой участника (Приложение № 1 или № 2)

4.4. Вместе с заявкой участник представляет Согласие на персональную обработку своих данных (Приложение №3). В случае, если участником

является несовершеннолетний, согласие на обработку его персональных данных представляет его законный представитель.

4.5. Фестиваль в эстрадно-цирковом жанре «Новые, новые Имена» проводится в следующих номинациях: пантомима, клоунада, жонглирование, эквилибр, фокусы, игра с хула-хупами, световое шоу, эксцентрика, цирковая акробатика, каучук, степ.

5. Требования к работам и критерии оценки

На фестиваль предоставляются видеоролики, снятые (созданные) любыми доступными средствами.

Требования к видеоролику:

5.1. Формат видео: MPEG или AVI.

5.2. Минимальное разрешение видеоролика – 720x480 (12:8 см), звук - четкий.

5.3. Продолжительность видеоролика – не более 5 минут.

5.4. Видеоролики должны быть оформлены информационной заставкой (именем участника(-ов), возраст участника(-ов), название номинации, название номера, с общей длительностью видеоролика).

5.5. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполнения номера. Монтаж не допускается. Допускается любительский формат при соблюдении всех условий конкурса. На видеозаписи должны быть видны техника исполнения номера и его композиционное построение.

Съемка номера должна быть от дальнего до крупно-детального плана (для того чтобы видеть артикуляцию, эмоции, динамику движений и т.д.).

5.6. В ролике не могут использоваться фотографии.

5.7. На конкурс не принимаются ролики рекламного характера, оскорбляющие достоинство и чувства других людей, сцены насилия, расовой дискриминации, противоречащие нормам конституции РФ.

5.8. Ответственность за соблюдение авторских прав конкурсного видеоролика (материалов, использованных в нем), участвующем в фестивале, несет автор, приславший данную работу.

5.9. Присылая свою работу на конкурс, автор автоматически дает право организаторам фестиваля на использование представленного материала (размещение в сети интернет, телепрограммах, участие в творческих проектах, дальнейшее тиражирование и т. п.).

5.10. Фонограммы для выступления участников в Гала-концерте Фестиваля принимаются хорошего качества. Фонограммы, в зависимости от решения принимающей стороны, высылаются за 2 – 3 дня на электронную почту Оргкомитета (energyvidnoe@mail.ru), на площадке которой проходит отборочный тур, либо предоставляются в день выступления на USB-накопителе. На USB-накопителе должны быть только записи фонограмм тех номеров, с которыми выступает конкурсант в этот день.

Во время выступлений не могут быть использованы предметы и элементы, угрожающие жизни и здоровью участникам и окружающим, запрещается применение открытого огня.

5.11. В Гала-концерте и параде-алле конкурсанты Фестиваля должны выступать в соответствии с заявленным конкурсным номером. Недопустимо менять музыкальное сопровождение номера, костюм, гримм, реквизит, число участников в номере и т.д.

Критерии оценки конкурсных номеров:

- мастерство и техника исполнения;
- сложность и качество исполнения;
- выразительность, артистичность, уровень актерского мастерства;
- эмоциональность;
- образная выразительность;
- композиционное решение номера;
- художественное оформление номера (реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение);
- общая культура показа концертного номера;
- соответствие возрасту и технической подготовке исполнителей.

Выступления участников оценивает независимое профессиональное Жюри. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри в Гала-концерте.

5.12. По завершении Фестиваля в эстрадно-цирковом жанре «Новые, новые Имена» лауреаты и дипломанты награждаются дипломами, участники – сертификатами.

5.13. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в мероприятиях различного уровня в Ленинском городском округе.

5.14. Жанровые направления (номинации):

Пантомима - искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоунады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т. д.). В пантомимическом номере очень часто используется прием игры с воображаемым предметом и партнером.

Клоунада - по преимуществу цирковой жанр, который исторически всегда существовал как в цирке, так и на эстраде. Эстрадная клоунада не пользуется всем арсеналом выразительных средств цирка, а только частью их. Возникшая как простонародное балаганное искусство, клоунада сохраняет эти черты демократичности до сих пор. В основе клоунады - шутовское представление, которое исполняет клоун (клоуны), пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа - маской. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоунады: клоуны-мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики, иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристы.

Музыкальная клоунада (эксцентрика) - разновидность клоунады, которую часто выделяют в отдельный жанр; одинаково распространена как в цирке, так и на

эстраде. В его основе - необычное, неожиданное, трюковое исполнение музыкальных произведений; с этой целью «не по назначению» используются дрова, бутылки, бокалы с водой, пилы и т. п., на которых исполняются различные мелодии; другой прием музыкальной эксцентрики - игра на музыкальном инструменте необычным способом. Часто используется прием, когда артисты «разговаривают» друг с другом при помощи музыкальных фраз, имеющих ассоциативно-смысловую интонацию. Артисты этого жанра должны не только быть хорошими музыкантами-инструменталистами, но и владеть актерским мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

Жонглирование - жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования:

соло-жонглирование, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременное набрасывание предметов, без их ловли); групповое жонглирование - основано как на приемах соло жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наиболее распространенный реквизит для группового жонглирования - булавы, палочки, кольца;

антипод - жонглирование ногами. Антиподисты выступают на специальной подушке-подставке (тринке); в этом виде жонглирования применяется не только подбрасывание предметов, но и различные их вращения; реквизит антиподистов - крупные предметы: шары, барабаны, цилиндры, шестигранники; для театрализованных номеров в этом жанре часто используются бытовые предметы - стулья, кровати, ширмы, чемоданы, тумбочки и т. д.

Эквилибр - основой мастерства исполнителей в этом жанре является удержание равновесия. Номера строятся на демонстрации умения удерживать равновесие в необычном положении, на необычном снаряде.

Фокусы - в основе этого жанра создание иллюзии появления, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения предметов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы - артист создает характер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто вступает в непосредственное общение со зрителями, как в разговоре, так и, приглашая их на эстраду, для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида - манипуляцию и иллюзию.

Игра с хула-хупами (большими обручами) - исполняется только женщинами; основные трюки - вращение одного, а затем нескольких обручей вокруг тела и частей его: шеи, рук, ног; используется и жонглирование большими обручами; успех таких номеров в большой степени зависит от артиста, движения тела которого должны быть эстетичны, пленительны, завораживающими, так как сам по себе трюковой арсенал жанра однообразен и весьма ограничен в комбинациях; на эстраде жанр встречается довольно часто.

Световое шоу - это разновидность удивительных по своей красоте представлений, исполняемых в темноте с использованием специального светящегося оборудования, четко сочетающихся с музыкальным сопровождением. Световое шоу - это шоу оригинального жанра, где выступающие артисты исполняют трюки с реквизитом, костюмы и оборудование которых светиться в темноте. Светодиодное шоу - это самый популярные и распространенный вид светового шоу, в котором используются костюмы и оборудование на основе светодиодов, светодиодных лент и модулей. Светодиодами украшают костюмы, аксессуары, оборудование для вращений. Реквизитом в таком представлении выступает аналогичный реквизит для огненных перфомансов (пои, веера, снежки, кубы, сферы, стаффы, дабл-стаффы и прочие), но также могут использоваться и совершенно необычные вещи: зонтики, восточные крылья и т.д. Пои — вид реквизита для огненного/светового шоу, представляющий собой пару шариков на верёвках, которую вращают, удерживая в руках за другой конец верёвки, снабженный ручками. Артистов, выступающих с этим реквизитом, называют пойстерами. Профессиональные артисты предпочитают использовать яркие светодиодные пои. Пои считаются одной из форм жонглирования, а пойстеры стоят в одном ряду с жонглёрами. Вариаций пои существует огромное количество — от ярких цветных конусов до полотен ткани, которые при кручении выглядят как крылья дракона. Пои, изготовленные из больших кусков лёгкой ткани называется «флаг», и их можно крутить так же, как и обычные пои.

Цирковая акробатика – это совокупность цирковых номеров, характеризующихся определенными средствами и только им присущими действенными признаками. В цирке акробатика занимает доминирующее положение. Акробатическими приемами владеют и гимнасты, и жонглеры, и даже клоуны. Виды цирковой акробатики можно подразделить на две группы:

- Динамическая (переворачивания тела: сальто, пируэты, перекаты).
- Статическая (сохранение равновесия в различных положениях).

Исполнители номеров акробатики называются акробатами. В соответствии с производственным профилем и используемой аппаратурой они делятся на акробатов-вольтижёров, плечевых акробатов, (плечевики) прыгунов-эксцентриков, акробатов-каскадёров, конных акробатов, силовых, темповых, воздушных, акробатов на гигантских шагах (качелях), с подкидными досками, клоунов-прыгунов и т.д.

Каучук - таинственный и завораживающий жанр пластической акробатики. Является самым древним видом акробатики. До появления названия "Каучук" людей со способностями гибкого тела называли "Гуттаперчивыми".

Традиционно такие номера в цирке исполняются на пьедестале (возвышенности). Лишь иногда, отступая от шаблона, артисты могут добавить небольшую хореографическую композицию в номер, тем самым украсить номер красивыми переходами от трюка к трюку.

Степ - (в переводе с английского «step» означает «шаг»), или *чететка* – это разновидность перкуссионных танцев, особенностью которой является ритмичная ударная работа ног. Степ – это смешение танцевальных культур разных народов, в частности, ирландской жиги и африканских танцев рабов.

5.15. Жюри фестиваля:

- Жюри формируется из специалистов в области эстрадно-циркового, театрального и хореографического искусства.
- Состав жюри утверждается оргкомитетом Фестиваля.
- Жюри по итогам конкурсного просмотра по номинациям:
 - оценивает выступление участников в конкурсных номинациях;
 - принимает решение о победителях и призерах в номинациях конкурса;
 - принимает решение о награждении участников Фестиваля;
 - имеет право принимать решение об учреждении специальных призов;
 - принимать решение о присуждении Гран-при Фестиваля;
 - готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля.
- Система обсуждения конкурсных номеров, представленных во время Фестиваля:
 - каждый член жюри дает корректные комментарии к номерам в своем жанре;
 - каждый член жюри рекомендует лучшие номера исполнителей для участия в заключительном концерте.
 - работа жюри на протяжении всего Фестиваля является закрытой.
- Решение жюри фестиваля оформляется протоколом, является окончательным и пересмотру не подлежит.
- Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

6. Подведение итогов Фестиваля, награждение участников и лауреатов

6.1. По итогам Фестиваля определяются лауреаты 1-ой, 2-ой и 3-ей степени в каждой возрастной категории. 1, 2, 3 степени не делятся между участниками.

6.2. Лауреаты Фестиваля награждаются дипломами и памятными подарками. Всем участникам Фестиваля вручаются сертификаты.

6.3. Жюри Фестиваля вправе устанавливать свои номинации по награждению участников Фестиваля по своему усмотрению.

6.4. Награждение лауреатов Фестиваля состоится 30 ноября 2021 г. (место проведения торжественного мероприятия будет объявлено дополнительно).

Заместитель директора по безопасности
МБУ по работе с молодежью «Энергия»

Л.И. Саблина



Заявка участника фестиваля в эстрадно-цирковом жанре для жителей
Ленинского городского округа Московской области
«Новые, новые Имена»

Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	
Дата рождения участника (полностью)	
Почтовый и электронный адрес участника	
Контактный телефон	
Название номинации	
Название номера	
Образовательная организация (полное название) – если есть	
Фамилия, имя, отчество руководителя номера (полностью) – если есть	

Заявка коллектива-участника фестиваля в эстрадно-цирковом жанре для
жителей Ленинского городского округа Московской области
«Новые, новые Имена»

Наименование коллектива (полностью)	
Фамилия, имя, отчество руководителя коллектива (полностью)	
Почтовый и электронный адрес руководителя коллектива	
Контактный телефон руководителя	
Название номинации	
Название номера	

Список участников коллектива

№№	ФИО участника (полностью)	Возраст	Почтовый и электронный адрес	Контактный телефон	Образовательная организация (полное название) – если есть

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

_____ (ФИО)

проживающий (ая) по адресу:

_____ (место регистрации)

Паспорт серия _____ № _____ выдан (кем и когда)

выражаю свое согласие на обработку своих персональных данных при участии в фестивале в эстрадно-цирковом жанре для жителей Ленинского городского округа Московской области «Новые, новые Имена»

_____ (дата)

_____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСИЕ

на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____,

(ФИО)

проживающий (ая) по адресу

(место регистрации)

Паспорт серия _____ № _____ выдан (кем и когда)

являюсь законным представителем несовершеннолетнего

(ФИО)

выражаю свое согласие на обработку своих персональных данных при участии
в фестивале в эстрадно-цирковом жанре для жителей Ленинского городского
округа Московской области «Новые, новые Имена»

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

**Состав оргкомитета фестиваля в эстрадно-цирковом жанре
Ленинского городского округа Московской области
«Новые, новые Имена»**

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:

Шамаилов Моисей Исаакович – начальник Управления по делам молодежи,
культуре и спорту;

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ:

Гаськова Елена Николаевна – начальник отдела культуры и
дополнительного образования Управления по
делам молодежи, культуре и спорту;

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:

Лебедкина Анастасия Алексеевна – начальник отдела по работе с молодежью
Управления по делам молодежи, культуре
и спорту;

Кузнецова Анна Николаевна – главный эксперт отдела по работе с молодежью
Управления по делам молодежи, культуре и
спорту;

Разбиралова Елена Владимировна – директор МБУ по работе с молодежью
«Энергия»;

Саблина Лариса Игоревна – заместитель директора по безопасности МБУ по
работе с молодежью «Энергия»;

Титаева Оксана Владимировна – начальник организационно-методического
отдела МБУ по работе с молодежью
«Энергия»;

Синица Александр Николаевич – специалист по работе с молодежью МБУ по
работе с молодежью «Энергия»;

Турбин Дмитрий Алексеевич – специалист по работе с молодежью МБУ по
работе с молодежью «Энергия».